

# Créativité, technicité et beauté: une invitation à la contemplation des diagrammes de champ

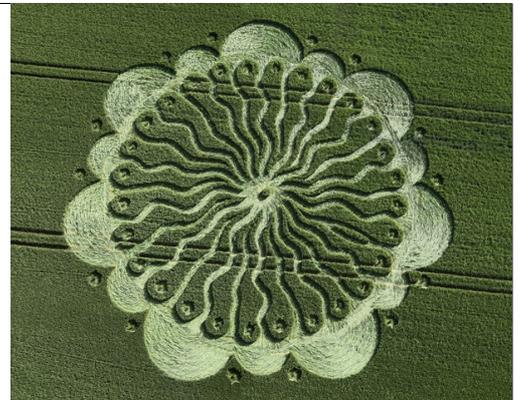
J'ai fait connaissance avec les cercles de culture en 1999, grâce à l'un des premiers numéros du journal *Nexus-France*. Depuis lors, les cercles de culture me sont devenus tellement familiers que cette période me paraît bien ancienne. Car pendant ces quelques 10 ans, j'ai consulté des sites internet spécialisés dans lesquels sont exposées les photos de la plupart des cercles de culture répertoriés dans le monde entier, et j'ai lu des livres en français et en anglais sur le sujet. Et surtout, j'ai effectué moi-même deux séjours de plusieurs jours en Angleterre pendant lesquels j'ai pu visiter largement et entrer au cœur de certaines de ces formations.

## Une incroyable beauté

Dans l'article initial de *Nexus*, qui renvoyait aussi au site web *Crop Circle Connector* où l'on trouve une abondance de photos aériennes, j'ai été fasciné par la structure géométrique de ces formations et par leur beauté surprenante. De tout ce que je pourrai dire et commenter sur les cercles de culture, l'élément essentiel, de mon point de vue, est la beauté magnifique qui s'en dégage (ill. 1 et 2). Quoiqu'on puisse discuter sur l'origine du phénomène, ce point reste incontestable.



*Ill. 01 - Formation apparue le 23 juillet 1999 dans le blé. Wiltshire, Angleterre*



*Ill. 02 - Ce diagramme, apparu le 1 juillet 2009 dans un champ de blé du Wiltshire, comporte 14 doubles « étamines » entourées de 7 pétales.*

Quels que soient le lieu et la date d'apparition d'une formation, sa vision nous procure toujours une grande émotion esthétique. Et pourtant, on en a dénombré des milliers qui se sont produites de par le monde depuis les années 1980. Depuis plus de 30 ans, ce sont plus de 10'000 diagrammes qui ont été répertoriés dans une trentaine de pays. La majorité (plus de la moitié) apparaissent en Angleterre, plus précisément dans le sud-ouest, mais on a pu également attester de leur apparition en Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Italie, France, République Tchèque, Croatie, Norvège, Russie, États-Unis, Canada, Israël, Inde, Australie...

Par comparaison, existe-t-il une industrie ou un artiste qui ait produit des oeuvres uniques avec toujours la même beauté? Peut-être quelques artistes et artisans y arrivent-ils en

peinture, en sculpture, en tissage ou en productions vidéos avec le même bonheur. Mais le font-ils en aussi grand nombre, qui plus est sans se recopier d'une oeuvre à l'autre?

De plus, remarquons l'échelle de ces formations. Pour nous en donner une idée, portons attention aux doubles lignes droites parallèles qui les traversent. Ce sont les traces des roues du tracteur, distantes de 2 m environ, tandis que la distance entre deux passages est fonction de la longueur des bras étendus du pulvérisateur, environ 20 à 30 m. Le diamètre des cercles de culture mesure souvent de 50 à 70 m. Les plus petits sont supérieurs à 10 m. Les plus grands dépassent 100 m et peuvent même atteindre 300 m (ill. 3). Enfin, certains sont prolongés en longueur jusqu'à 600 m.



*Ill. 03 - Ce diagramme, apparu en août 2001 dans les blés du Wiltshire (Angleterre), a une envergure de 275 m. Il est composé de 409 cercles juxtaposés.*

## **L'investigation rationnelle**

Il est relativement facile, par un survol de la région en ULM, de constater au petit matin qu'un nouveau cercle s'est formé dans un champ pendant la nuit. Mais – en-dehors du cas de certaines démonstrations douteuses et contestées – personne n'a vu qui l'a fait, par quel moyen, dans quel but, avec quelle motivation.

Ce phénomène nous intrigue et nous interroge fortement. Pourquoi ces oeuvres aussi belles, aussi nombreuses, aussi vastes, apparaissent-elles partout dans le monde ? Pourquoi leur fabrication est-elle exécutée en secret, à l'insu des cultivateurs dans leurs champs de céréales avant la récolte, pourquoi n'a-t-elle pas lieu au vu et au su de tous, en plein jour ? S'il s'agit d'une farce, pourquoi les farceurs sont-ils si prolifiques et pourquoi apportent-ils cette perfection sublime dans leur oeuvre artistique et

géométrique?

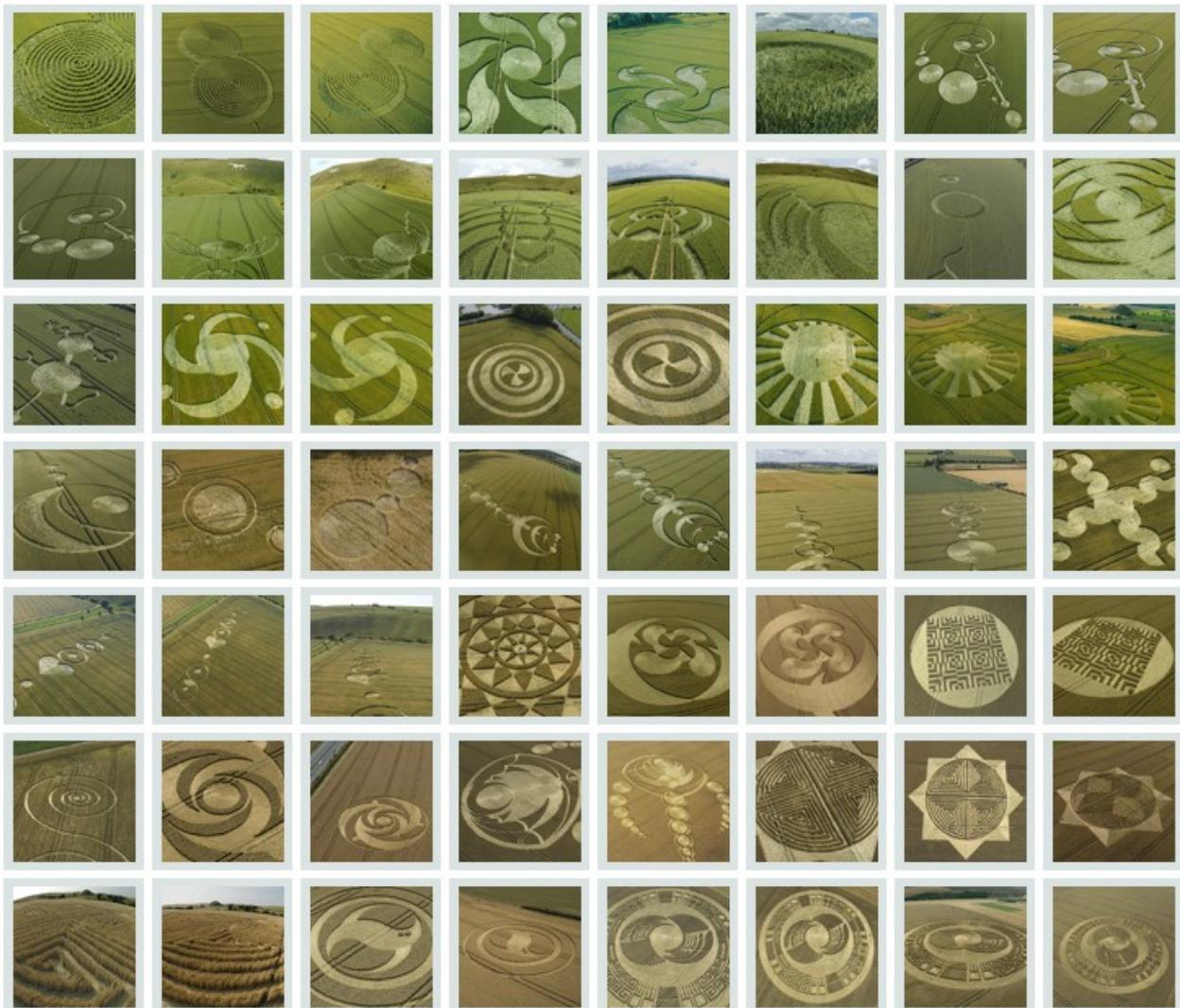
Pour tenter de trouver des réponses, ou au moins quelques fondements à des réponses partielles, j'ai suivi deux types de démarches. La première est l'investigation rationnelle. La deuxième est mon ressenti personnel sur le terrain.

Dans l'investigation rationnelle, on collecte les observations, on en répertorie et analyse les caractéristiques, on tente d'en tirer des lois sur les conditions d'apparition de ces caractéristiques, et seulement ensuite, on peut suggérer des explications possibles.

## Une extrême variété de formes et de structures

Examinons d'abord les photos aériennes (ill. 4).

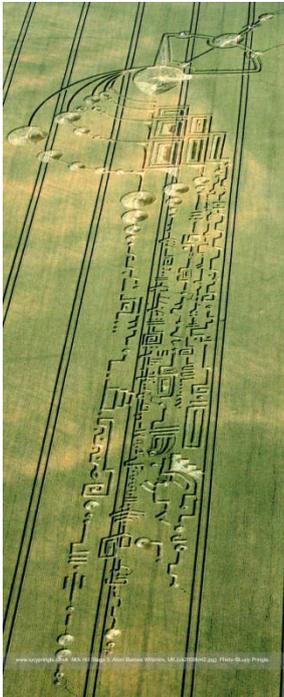
Je suis immédiatement frappé par l'extrême variété des formes. Elles ne se déclinent pas seulement en 2 ou 3 modèles modulés par quelques variantes comme pourraient le faire des artisans avisés. Chacune des formations est unique, et démontre une grande créativité, même si, sur la totalité, on peut distinguer des analogies entre certaines d'entre elles.



III.04 - Un aperçu restreint des formations apparues en 2004 en Angleterre. Cliché d'écran d'ordinateur extrait de la galerie du site Temporary Temple

Ce sont des diagrammes qui utilisent les symétries du cercle. Un cercle peut être divisé en quartiers symétriques, comme une tarte qu'on découpe en parties égales. Ces quartiers servent de trame à des motifs décoratifs, arcs, rubans, spirales arrondies ou rectangulaires. Certains sont dessinés dans le style grec ou maya.

On trouve aussi des animaux stylisés, dauphins (ill. 1), insectes, oiseaux (ill. 5), scarabées, papillons, serpents.

		
<p><i>Ill. 05 – Représentation d'un colibri. Champ de blé, Wiltshire, 2 juillet 2009</i></p>	<p><i>Ill. 06 – Pictogramme apparu en 3 étapes successives en juin 2009. Il atteint une longueur de 300 m. Wiltshire</i></p>	<p><i>Ill. 07 – Dans un champ de bourrache. Aout 2005, Wiltshire</i></p>

En juillet 1990, est apparu un diagramme d'un nouveau style, composé d'un assemblage de formes géométriques évoquant des clés ou des crochets, qu'on désigne sous le nom de pictogrammes. Etalés sur une longueur de 168 m, ils évoquent une écriture. D'autres pictogrammes apparaîtront régulièrement, en particulier dans l'immense diagramme de 2009 (ill. 6), qui mesure environ 300 m de long, et qui a été composé en trois étapes successives.

## Les couleurs

Une deuxième caractéristique remarquable facilement visible sur les photos aériennes est la variété des couleurs de la « matière » dans laquelle sont imprimées les formations. Cette matière est constituée des champs de céréales, en majorité le blé. Dans les blés jeunes, les diagrammes sont verts. Ils virent au doré et au marron dans les blés murs.

Or, des formations sont apparues dans d'autres types de support végétaux. Orge, avoine,

seigle, maïs, leur confèrent d'autres couleurs. Particulièrement frappants sont le jaune du colza (ill. 15) et le bleu des fleurs de bourrache (ill. 7).

## Constructions mathématiques

Un troisième aspect de ces diagrammes réside dans l'emploi de constructions mathématiques élaborées, dont certaines sont issues de théories modernes telles que les fractales.

Lorsque vous voulez diviser une tarte en 2, 4, ou 8 parts (ill. 10), vous savez le faire très simplement. Il est également facile de diviser le cercle en 3 (ill. 1), en 6 (ill. 3, 8 et 9) ou en 12 parties égales par une construction géométrique utilisant la longueur du rayon du cercle. La grande majorité des cercles de culture des premières années (1980 à 90) sont construits sur ces symétries. Puis on rencontre également les symétries 5 et 10, basées sur le pentagramme, dont la construction géométrique est plus compliquée (ill. 11 et 12).



*Ill. 08 - Une couronne de symétrie 6. Berkshire, aout 2002*



*Ill 09 - Etoile de symétrie 6. Wiltshire, juillet 2007*



*Ill. 10 - Etoile de symétrie 8. Wiltshire, juillet 2001*



*Ill. 11 - Figure fractale de symétrie 5. Wiltshire, juillet 2007*



*Ill. 12 - Etoile de symétrie 10. Wiltshire, aout 1994*



*Ill. 13 - Etoile spiralée de symétrie 7. Wiltshire, aout 2001*



*Ill. 14 - Rosace de symétrie 9. Hampshire, juillet 2006*



*Ill. 15 - Etoile spiralée de symétrie 18. Champ de colza, Wiltshire, avril 2009*



*Ill. 16 - Etoile spiralée de symétrie 11. Wiltshire, juillet 2000*



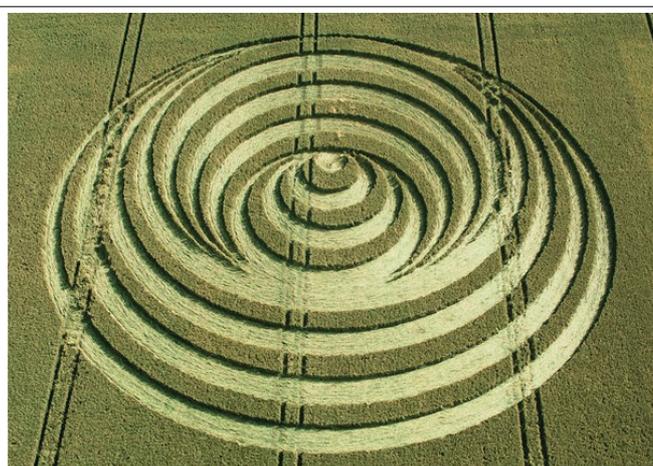
*Ill. 17 - Etoile de symétrie 13. Wiltshire, juillet 2003*

Au fil des années, les diagrammes se complexifient et l'on voit apparaître des rosaces et des étoiles de symétrie 7 (ill. 2 et 13), 9 (ill. 14 et 15), 11 (ill. 16) et enfin, à partir de 2002, la symétrie 13 (ill. 17). Selon un théorème dû à Gauss, la construction géométrique directe (c'est-à-dire à l'aide d'un compas ou d'une corde avec lesquels on reporte des longueurs déduites du rayon) n'est pas possible pour ces symétries, pas plus que par exemple 14 (ill. 2), 18, 19 ou 28. Pour ces symétries, on doit calculer et reporter la mesure des segments sur la circonférence.

Dans la décennie 1990, plusieurs de ces diagrammes sont élaborés selon une **structure fractale**. Un objet fractal est composé de multiples fragments qui sont analogues les uns aux autres à l'échelle près. Ce sont par exemple des petits cercles dans des grands cercles, des petits carrés dans des grands (ill. 11 et 18). Depuis les années 1960, les structures fractales ont fait l'objet d'études poussées en mathématiques, en physique et dans d'autres champs de la science. Elles ont apporté une vision et une description de la réalité totalement nouvelles en introduisant la notion de dimension décimale (non exprimable avec les chiffres entiers 2, 3 ou autre).



*Ill. 18 – Carré fractal. On remarque les nuances de clarté de chacun des quartiers dues au sens du pliage des tiges. Wiltshire, aout 1999*



*Ill. 19 – Impression de relief par effet de perspective. Wiltshire, juillet 2006*

Les mathématiques et la science sont omniprésentes dans ces manifestations. La formation de diagrammes en trois dimensions le confirme encore. Ces diagrammes, bien qu'imprimés en surface, sont perçus en relief par un effet de perspective (ill. 19).

## L'investigation sur le terrain

Entrons maintenant dans ces cercles pour examiner le terrain localement et comprendre comment la modification des cultures produit des structures qui se révèlent par une vision aérienne globale.

Les cercles sont généralement localisés en plein champ, de sorte qu'il faut traverser les cultures sur pied pour y accéder. Nous pouvons le faire aisément sans les abimer en suivant les traces laissées par les tracteurs, bien visibles sur les photos aériennes, comme on l'a vu. Elles offrent de petits chemins étroits au travers des cultures.

Dès l'entrée dans le cercle, c'est l'étonnement. Je constate immédiatement que les parties claires de l'image aérienne correspondent aux endroits où les céréales ont été couchées. Je suis frappé par l'extrême netteté des bordures des formes. Ceci est obtenu par une séparation précise entre les céréales couchées et celles qui restent dressées (ill. 20). C'est un découpage minutieux qui semble avoir été réalisé au scalpel. Il est vrai qu'on constate cette netteté essentiellement dans les blés et que certaines cultures comme le colza s'y prêtent moins bien. Dans les cultures de blé, on trouve aussi certaines bordures conçues

comme une transition douce obtenue par un relèvement progressif des céréales du sol vers la paroi.



*Ill. 20 – Les séparations entre tiges dressées et tiges couchées sont nettes. Wiltshire, juillet 2010*



*Ill. 21 – Les tiges de blé sont repliées dans la même orientation, comme un courant dont le sens varie d'un secteur à l'autre. Wiltshire, juillet 2010*

Sur les photos aériennes, on peut remarquer que les parties claires sont structurées en plusieurs secteurs de clarté différente. Ces nuances correspondent à la façon dont les tiges de céréales sont couchées. Elles ne sont pas couchées au hasard mais selon différents types d'organisation. Localement, elles sont orientées dans le même sens, comme un courant de tiges. Or plusieurs courants d'orientations différentes peuvent se côtoyer (ill. 21) et se relier (ill. 22).

Les tiges sont souvent disposées en arc de cercle ou en spirale. Dans les cercles contigus où figurent ces spirales, le sens de rotation alterne fréquemment d'un cercle à l'autre, comme par un volonté délibérée de symétrie et d'équilibre. Le centre du cercle est parfois marqué par un petit renforcement creux, ou au contraire par une touffe (ill. 23).

Les tiges ne sont pas cassées, mais seulement recourbées. Le degré plus ou moins accentué de leur courbure entre aussi en ligne de compte dans l'aspect produit en nuances de clarté. Souvent rabattues à l'horizontale, on les trouve aussi inclinées de façon relâchée comme des touffes de cheveux (ill. 24), ce qui confère à cette partie de l'image aérienne une clarté moins prononcée.



*Ill. 22. Autre exemple d'ordonnance du repliement des tiges, sorte de tissage. Angleterre, 2008*



*Ill. 23. Dans ce petit cercle inclus dans la formation, les tiges couchées sont orientées en spirale, laissant au centre une touffe de tiges entrelacées. Wiltshire, juillet 2010*



*Ill. 24 - Dans l'intérieur d'un diagramme, nous constatons que les blés sont plus ou moins couchés, parfois à peine recourbés. Ici de nombreux petits massifs figurent des plots alignés en ellipse, visibles du ciel. Wiltshire, 2008*

Récapitulons. Nous sommes en présence de diagrammes réalisés par un travail finement ouvragé, obtenu en courbant les tiges de façon maîtrisée dans des directions choisies et selon un degré ajusté délibérément. Ce travail sur le terrain au milieu des cultures produit

des figures magnifiques, qui dégagent un sentiment d'équilibre. Elles font appel à des constructions mathématiques parfois hautement élaborées. Comment cela est-il possible?

## Des ondes venant de haut

Lorsque nous nous déplaçons à l'intérieur de la formation, nous constatons que le terrain n'est pas une plate-forme spécialement préparée pour recevoir un diagramme. Il comporte des irrégularités, des creux et des bosses. Certains champs sont naturellement assez plats, tandis que d'autres suivent des pentes irrégulières. Or malgré cela, les constructions géométriques vues du ciel présentent une parfaite symétrie. Les courbes et segments sont correctement raccordés et ajustés (ill. 25 et 26).

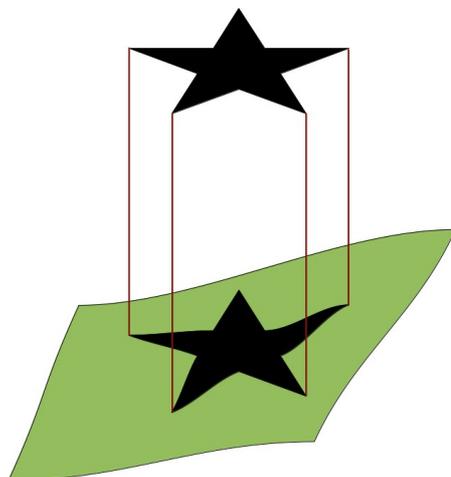


*Ill. 25 – Cette formation s'est produite dans un champ en pente, en tirant parti des traces des tracteurs. Wiltshire, 2008*



*Ill. 26 – La même formation vue du ciel. Les cercles imbriqués ne présentent aucune distorsion et ne révèlent aucune rupture de pente.*

Cela suggère que le motif est conçu depuis l'espace et projeté verticalement sur la surface irrégulière du champ (ill. 27). C'est comme si on envoyait un faisceau de lumière sur un motif et que son ombre est imprimée dans le sol.



*Ill. 27. - Projection verticale d'une figure de symétrie parfaite sur un terrain ondulé. Alors que sur le terrain, la figure est déformée, elle reste parfaite vue de haut*

Cela ressemble au procédé de gravure (par exemple des plaques de silicium pour circuit imprimé) qui consiste à piloter un faisceau laser ou électronique vertical sur la plaque.

On peut donc concevoir une onde d'une certaine nature, électromagnétique ou sonore, qui serait projetée selon un schéma donné. Elle pourrait être pilotée comme un faisceau laser ou à la façon d'une perceuse assistée par ordinateur qui découpe une pièce mécanique selon le plan enregistré.

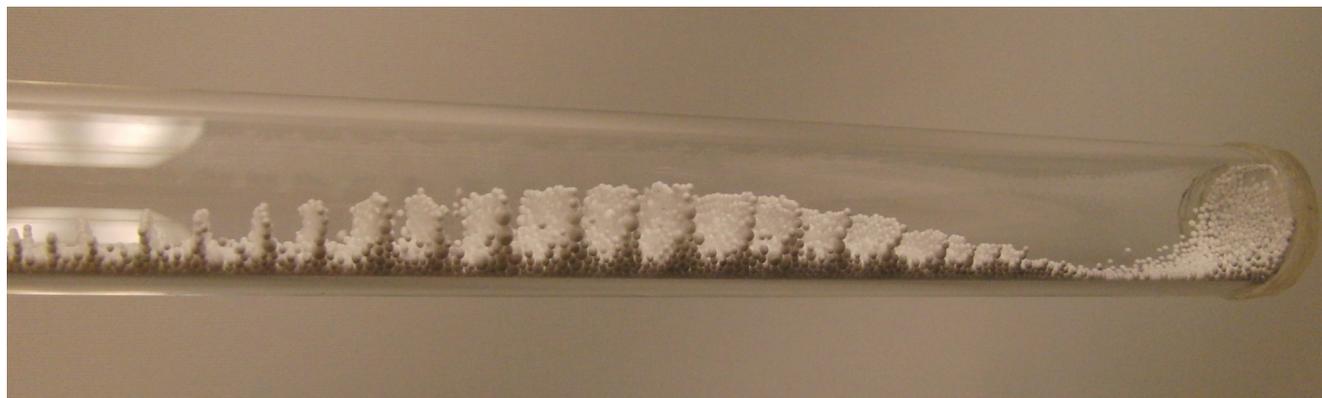
L'hypothèse de l'action d'une onde a aussi l'avantage d'expliquer la modification biologique des céréales incluses dans le cercle, qui a été constatée par des biologistes. Au niveau de la pliure des tiges, les cellules contiennent des microbulles qui rendent le tissu cellulaire plus flexible. Curieusement, les biologistes ont réussi à provoquer un effet analogue par des irradiations aux micro-ondes. Cela ne signifie pas que des micro-ondes ont été employées pour produire la pliure. Les micro-ondes rendent les plantes stériles, ce qui n'est pas le cas des céréales incluses dans les cercles. Au contraire, leur pouvoir de germination est augmenté. On peut avancer que la modification chimique de la cellule a pu être provoquée par le rayonnement d'une onde d'une autre nature, peut-être sonore. Des expériences montrant l'influence du son sur les plantes, effectuées dans un laboratoire du Colorado en 1968, vont dans ce sens.

## Les ondes créent des formes

Pour imprimer un motif en le projetant verticalement sur une surface, on peut donc l'irradier par un fin pinceau sonore ou lumineux que l'on balaie selon le dessin du motif, mais on peut aussi bien l'« éclairer » globalement sur toute son étendue avec un faisceau fixe contenant le motif dans sa structure. Ceci est possible avec des ondes stationnaires. Ce sont des ondes qui vibrent sur place, par opposition à celles qui se déplacent en vagues.

Pour comprendre ce qu'est une onde stationnaire, lâchons un caillou dans un bassin d'eau calme. Il produit des cercles qui se déplacent en s'élargissant et atteignent le bord du bassin. Ils rebondissent et interfèrent avec les cercles qui arrivent. Dans certains cas, lorsqu'il y a une résonance entre les cercles qui arrivent et ceux qui repartent, ils se combinent et produisent une onde stationnaire. L'onde stationnaire est donc en relation directe avec la forme extérieure du bassin d'eau.

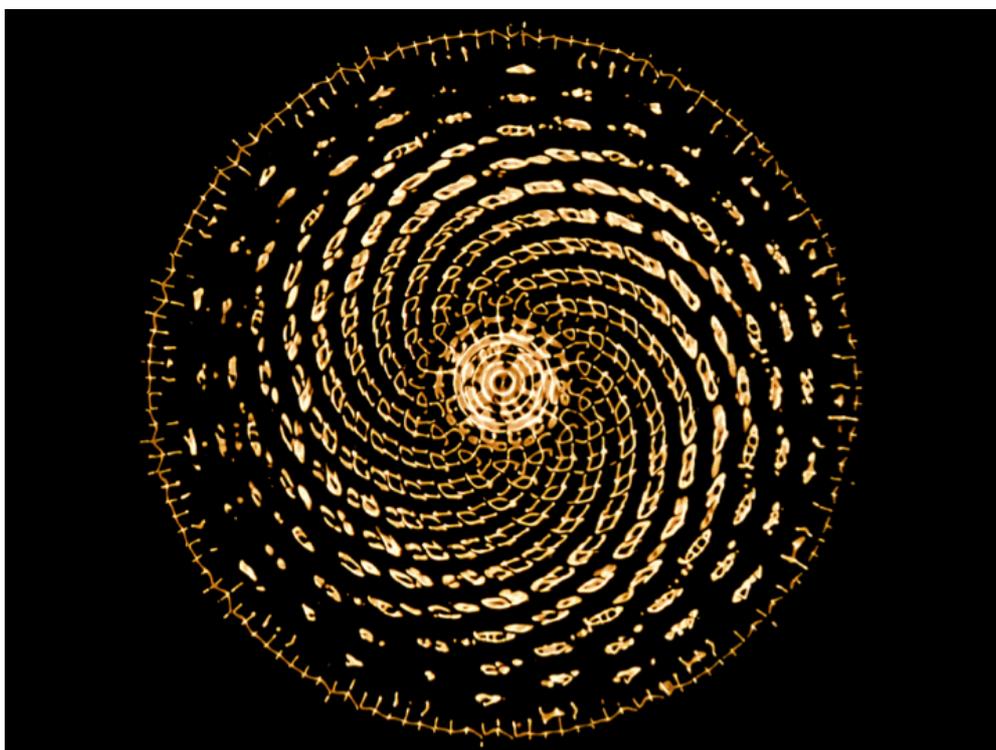
La corde d'une guitare, par exemple, prend la forme d'un fuseau lorsqu'elle vibre, en relation avec sa longueur et ses points de fixation. Kundt, un physicien allemand du 19<sup>e</sup> siècle, dans une célèbre expérience qui consistait à déposer de la poudre dans un tube de verre excité par des sons de hauteurs variables, a montré que la poudre ne restait pas dans les endroits où l'air était très vibrant et se concentrait dans les endroits calmes (ill. 28).



Ill. 28 – Le tube de Kundt. Sous l'effet d'un son tenu, des microbilles de polystyrène expansé se rassemblent en tas qui matérialisent la forme de l'onde sonore stationnaire

La poudre matérialise la forme, elle habille l'onde sonore stationnaire. On peut aussi dire que l'onde sonore contient une énergie capable de modeler la poudre, de mettre en forme la matière, selon sa structure déterminée par sa fréquence et la forme du support vibrant. Les ondes électromagnétiques interagissent également avec la matière et sont capables dans certaines circonstances de la mettre en forme.

Un exemple très démonstratif est celui d'ondes sonores qui mettent en vibration une plaque métallique sur laquelle on a déposé de la poudre ou un liquide. La poudre ou le liquide s'organisent en formes qui dépendent à la fois des caractéristiques du son et de la forme de la plaque. Ces études ont été magnifiquement conduites par Ernst Chladni vers 1800 en excitant la plaque avec un archet de violon. Elles ont été reprises par Hans Jenny vers 1960 avec des poudres, des liquides et des générateurs électriques, une science qu'il a nommée la cymatique. Enfin, récemment avec des technologies électroniques précises, Alexander Lauterwasser a photographié et filmé les figures extraordinaires qu'adoptent le sable et l'eau en vibration sous l'effet d'ondes sonores (ill. 29).



*Ill. 29. - Un film d'eau dans une boîte circulaire, soumis à un son, prend des formes spectaculaires dont certaines sont semblables aux diagrammes des cercles de culture. Expérimentation et photographie par A. Lauterwasser.*

On peut concevoir assez facilement qu'une technique plus avancée puisse employer des ondes sonores ou électromagnétiques stationnaires, éventuellement combinées avec un faisceau fin piloté, et créer des formes dans l'air, dans l'eau du sol, ou encore par d'autres façons, formes qui s'impriment dans des champs de céréales.

## **Créateurs talentueux et désintéressés**

Qui sont donc les mystérieux créateurs de ces formations? Je suis incapable de répondre à cette question. Par contre il nous est possible de dresser quelques traits de leur personnalité, d'esquisser un portrait-robot.

Le processus de création perdure d'année en année depuis plus de 30 ans, apportant chaque année des éléments nouveaux dans des diagrammes de plus en plus complexes.

C'est dire si les créateurs font preuve d'une grande persévérance et d'une volonté affirmée. Ce sont des artistes incomparables qui possèdent le sens de la beauté (ce qui n'est pas vraiment la priorité dans l'art contemporain), une connaissance approfondie de la géométrie qui emprunte aux formes sacrées de différentes traditions, une culture mathématique intégrant les notions de fractales, et une technique de fabrication d'une grande précision qui utilise ou s'inspire des figures sonores.

Forcément, ces réalisations sont sous-tendues par une intention. Est-ce une envie de faire un pied-de-nez à l'humanité, le besoin d'extérioriser une pulsion créatrice irrésistible et désintéressée, ou un travail énergétique précis qui doit rester caché à l'humanité ? Envisageons le cas d'une réalisation par un groupe de personnes organisées, suffisamment habiles pour façonner ces oeuvres extraordinaires sans être vues la nuit par aucun témoin déclaré, et ceci renouvelé d'année en année dans de nombreux pays. Chercheraient-elles une gratification et laquelle?

Mon expérience de thérapeute m'a appris que dans toute action que nous entreprenons, nous avons un objectif plus ou moins conscient dont nous attendons le fruit. Cela peut consister en un plaisir tout simple tel que se donner de la joie, ou viser un but plus vaste, améliorer notre état d'être ou nos conditions de vie. Très souvent, nous cherchons à être reconnu par nos pairs, notre entourage, nos supérieurs ou le public. La presque totalité de la population humaine est ainsi mue par ce besoin d'obtenir de l'attention ou des récompenses, sous forme d'éloges, de diplômes et titres, de glorification, d'avantages financiers ou matériels.

Seuls quelques sages échappent à cette impulsion. Ils cherchent seulement à être et exprimer ce qu'ils sont. Ceux-là ne font pas de mystère et ne cachent pas leurs oeuvres. Ils ne se placent pas dans l'illégalité. Je pense par exemple à certains peintres et artistes géniaux de populations autochtones qui refusent délibérément de répondre aux sollicitations des circuits commerciaux et préfèrent la qualité de leur vie, mais vous reçoivent volontiers pour parler de leur oeuvre.

Les autres, artistes ou scientifiques (mon vécu dans les laboratoires et les congrès scientifiques me l'a montré), demandent que leur travail soit reconnu et que leur nom soit cité, au moins au sein de leur communauté, au mieux pour tout le public. J'ai été témoin de la course à la reconnaissance qui incite les chercheurs à publier les avancées de leurs travaux le plus vite possible pour être crédité du mérite des trouvailles avant les concurrents étrangers, et de l'importance qu'ils accordent à l'ordre des noms des signataires. De même les artistes, peintres, sculpteurs, musiciens, cinéastes, danseurs, réalisateurs de land-art ou d'installations espèrent avec impatience que leurs oeuvres soient appréciées, reconnues et diffusées. Ils désirent publier ou être cités dans des livres ou films où leur nom est mis en avant. Ils espèrent être invités dans des expositions, manifestations, événements internationaux où ils peuvent déployer leurs talents légalement et sous les feux des projecteurs. Ils recherchent la notoriété et la juste rétribution de leur travail, d'autant plus s'il est magnifique.

Aussi, pourquoi les groupes humains qui fabriqueraient les cercles de culture échapperaient-ils à cette tendance? Certains peuvent trouver leur récompense en venant à bout d'un défi dont la difficulté les stimule, une sorte de victoire sur soi-même, qu'on peut partager avec des complices. Mais ce genre de satisfaction s'éteint vite au bout de quelques réalisations. D'une part parce qu'un défi répété n'est plus un défi, d'autre part parce que les talents sont vite repérés et recrutés par des employeurs pour des tâches reconnues et rémunératrices. Par exemple, pourquoi ces groupes n'installent-ils pas des lieux spécialement aménagés, ouverts légalement au public, à la façon des labyrinthes végétaux ou autres parcs d'attraction qui exposent les merveilles de la nature et se font rémunérer?

Ceux qui sont astreints à travailler dans le secret obtiennent généralement une gratification de la part de leur hiérarchie, un industriel qui met au point une nouvelle technique, ou une institution militaire.

On sait que quelques équipes de "faiseurs de cercles" ont réalisé un petit nombre de cercles la nuit ou en plein jour, avec des témoins et des caméras. Il est donc indéniable que des cercles ont été réalisés de main d'homme, avec des piquets, des cordes et des planchettes et un bon nombre d'heures. Dans quel but ? Quel soin ont-ils apporté à la confection du diagramme et la courbure des tiges ? Quel a été leur profit ? Cela paraît bien nébuleux.

Pourquoi ne pas envisager une autre possibilité beaucoup plus simple, et en même temps bien plus fructueuse et lumineuse pour l'humanité? En réalité nous avons affaire à un phénomène complexe qui dépasse les gouvernements et l'humanité. La planète est actuellement soumise à des phénomènes de transition de cycles cosmiques, qui affectent ses équilibres géophysiques, écologiques, économiques et entraînent des changements profonds des sociétés. Ces transitions sont accompagnées et facilitées par des influences cosmiques telles que celles manifestées au moyen des cercles de culture. Car il faut rappeler l'ampleur gigantesque de cette oeuvre dont le mystère touche la planète entière et pas seulement quelques villages de l'Angleterre. Plus de 10 000 diagrammes réalisés de par le monde, selon des tracés d'une précision inouïe (dans l'ill. 3, 409 cercles placés de façon précise), tout cela réalisé en un temps très court, moins d'une heure, et dans la discrétion la plus totale.

## **L'effet sensible des cercles de culture**

Afin de me faire une opinion plus complète sur le phénomène des cercles de culture, j'en ai visité quelques-uns. Je voulais me rendre compte si nous y ressentons des perceptions caractéristiques. J'ai également enquêté à ce sujet auprès des personnes qui m'accompagnaient.

En effet, l'expérience personnelle nous fournit la grande part de notre connaissance sur le monde. Elle est la première à intervenir dans notre vie, dès les premières secondes de notre existence dans le ventre de notre mère. C'est parce que nous avons vu et entendu un phénomène que nous pouvons témoigner de son existence. Bien avant d'étudier la physique en classe, nous savons que la matière, les couleurs, le son existent, parce que nous les percevons, nous les ressentons. Quel que soit ce que les autres peuvent commenter de notre expérience, quelles que soient les interprétations ou les théories dont les scientifiques, les experts ou l'entourage veulent l'habiller, le vécu personnel est notre vérité la plus intime, celle des sensations physiques et des émotions qui nous ont habités. Elle reste inaltérable, un fait d'expérience.

Dès mon arrivée dans le cercle, une grande émotion me submerge devant la vastitude et la beauté de l'oeuvre. Avec le groupe d'amis, nous prenons le temps d'y séjourner sans bavarder, afin d'être plus réceptifs. Nous sommes envahis par un sentiment de joie et de bien-être. Nous sommes comme des enfants qui s'émerveillent de la vie. Nous savourons cette joie.

Les impressions sont variables selon les cercles visités. Certains nous attirent et nous retiennent plus que d'autres. Certains sont pétillants, tandis que d'autres sont plus denses ou plus puissants. Parfois, nous ressentons des effets physiques, une chaleur dans le ventre ou une respiration plus ample, par exemple.

L'émotion a été encore plus intense lorsque nous avons été les premiers à pénétrer dans

un cercle qui venait seulement d'avoir été formé dans la nuit et repéré au petit jour: c'était une impression de pureté qu'il fallait respecter et préserver.

Certaines personnes ressentent une atmosphère de paix et de régénération. Lorsque nous restons en silence, nous sommes portés à la contemplation et à la méditation. Nous nous abandonnons à une impression d'expansion. Nous oublions qui nous sommes.

Comme certaines musiques et certaines oeuvres d'art, les diagrammes ont le pouvoir de changer notre état d'âme. La contemplation des photos aériennes de ces diagrammes a un effet analogue. Et vous, lecteurs, en quoi ces images vous touchent-elles?

## **Réveiller notre conscience**

Par leurs formes géométriques symboliques, les diagrammes nous touchent, non en excitant nos sentiments humains ordinaires, mais dans nos archétypes profonds. Notre rencontre avec eux devient une part de notre expérience et participe tout doucement ou subitement à l'évolution de notre conscience.

Quelles que soient nos interprétations sur le phénomène des cercles de culture, quelles que soient nos opinions et croyances à leur sujet, ils nous font réagir et nous interrogent. Les diagrammes de champ nous poussent à sortir de notre cadre de pensée habituel et dérangent nos oeillères. Ils nous poussent à tourner notre regard vers ce qui se passe sur la Terre et dans l'Univers.

Notre science ne nous apporte qu'une vision très restrictive de l'Univers, car ses moyens d'exploration conçus dans la matière sont limités à une fenêtre très étroite de radiations. Que savons-nous vraiment de la réalité ? Les théories scientifiques ne sont souvent que des extrapolations à grande échelle de phénomènes constatés à petite échelle. Toutefois, des scientifiques d'avant-garde ne se satisfont plus du modèle du big bang, tandis que d'autres rejettent l'idée qu'on ne peut pas dépasser la vitesse de la lumière. Quelle conséquence ces nouveaux regards vont-ils entraîner dans notre approche de l'Univers ?

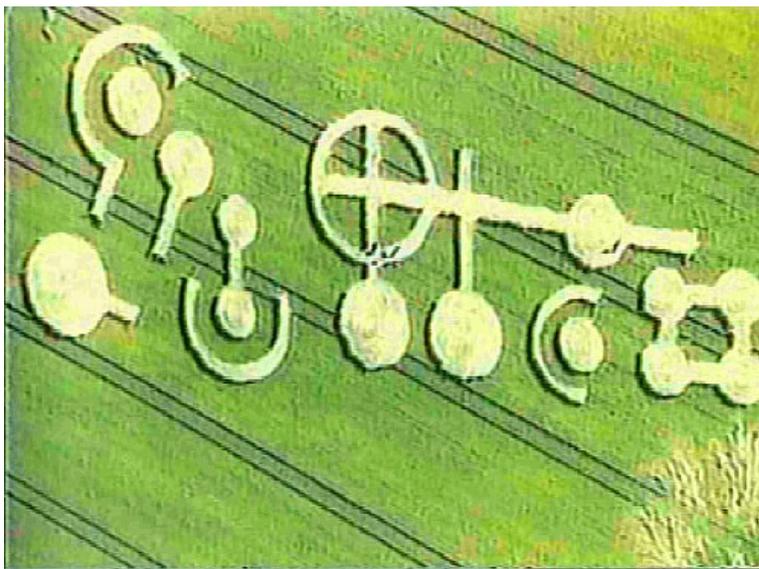
Nous avons encore beaucoup de choses à découvrir sur la Terre, sa place dans l'univers, sur les rayonnements galactiques, sur les grands mouvements cosmiques qui sont en oeuvre et sur le rôle du cerveau, de la pensée et des émotions. Avec les avancées de la physique quantique, de la neurologie et de l'endocrinologie, la science officielle a de plus en plus de mal à ignorer la physique subtile et la structure de l'Univers proposée de longue date aussi bien par des chercheurs hors des circuits officiels que par les connaissances traditionnelles.

A titre d'exemples, il est de plus en plus admis que les pensées des observateurs - nos pensées - influent sur leurs observations. Il est démontré que nos émotions modulent le champ magnétique terrestre. Les réseaux énergétiques du corps décrits et traités par l'acupuncture et la médecine chinoise, les réseaux électromagnétiques qui parcourent et entourent la Terre et la relie à l'Univers, sont des réalités connues et expérimentées par des groupes de scientifiques qu'il va falloir prendre sérieusement en compte, si l'on veut comprendre vraiment l'humanité et sa place dans l'Univers.

Pour finir, je vous laisse méditer sur le cas énigmatique d'un pictogramme apparu en Allemagne en 1991 (ill. 30). Au centre de chacun des trois cercles qui sont entourés d'un demi-cercle, on a trouvé une pièce enterrée en profondeur. Sur chacune des pièces est représenté exactement le même pictogramme que celui du champ (ill. 31). L'une est en bronze, la deuxième en argent et la troisième en or. Un institut allemand en a analysé la composition chimique et a conclu en une pureté exceptionnelle, proche de 100%. D'après

lui leur fabrication ne résulte pas d'un travail de fonderie, mais probablement d'une sorte d'agglomération obtenue par un chauffage très élaboré.

Ill. 30. - Formation apparue à Grasdorf (Allemagne) en 1991 représentant un pictogramme.



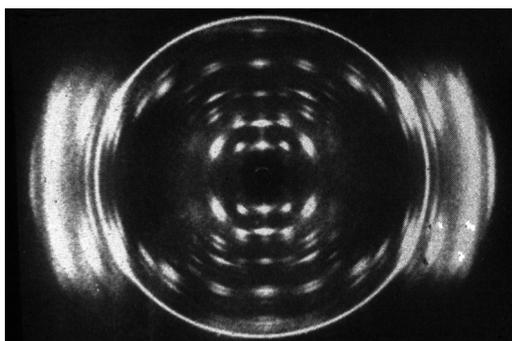
Ill. 31. - Une des trois pièces trouvées dans la terre au centre des cercles de la formation de Glasdorf. Son motif est identique à celui de la formation

### Réflexions sur la terminologie

#### Crop circles, cercles de culture, agroglyphes, diagrammes

L'expression qui désigne les *cercles de culture* est *crop circles* en anglais autrement dit cercles de culture en français. Mais les français n'emploient pas souvent cette expression, et préfèrent souvent l'expression anglaise de *crop circles* (dans les premiers temps sans doute par paresse), parfois même abrégée en *crop*. Toutefois, certains, dérangés par cet usage d'une expression anglaise non significative pour la majorité des gens, ont proposé le terme *agroglyphe*, intéressant parce qu'il signifie dessin (glyphe) dans les champs (agro). Il présente l'inconvénient d'une prononciation malaisée.

Pour ma part, je me suis risqué (depuis le début) à promouvoir un mot utilisé par la communauté francophone de longue date, c'est le mot *diagramme*. Un diagramme, c'est une représentation graphique, un dessin, tout simplement. Lorsque les scientifiques désignent en français les figures géométriques qui sont formées par la diffraction des rayons X au travers des cristaux, par exemple, ils les nomment des *diagrammes de diffraction*, et nous nous émerveillons également sur leur géométrie et leur beauté (ill. 32). Un *diagramme de champ* signifie exactement la même chose que *agroglyphe*. Je nomme donc **diagrammes de champ** les crop circles.



Ill. 32. Diagramme de diffraction des rayons X par un cristal de sel d'ADN

# En savoir plus

## Documents en libre accès sur Internet

- **Agroglyphe**, article dans Wikipedia. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Crop\\_circle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Crop_circle)
- **Lucy Pringle**. Galerie de photos. <http://www.lucypringle.co.uk/>
- **Temporary Temples**, site de Steve Alexander. Galerie de photos. <http://www.temporarytemples.co.uk/>
- **Crop Circle Connector**. Galerie de photos. <http://www.cropcircleconnector.com/>
- **Crop Circle DataBase**, site de Paul Vigay. Base de données <http://ccdb.cropcirclesearch.com/index.cgi>
- **Groupe d'études des Crops Circles de Wiltshire**, site de Francine Blake. <http://www.wccsg.com/>
- **BLT Research**, Recherches sur les crop circles, en particulier biologie. <http://www.blresearch.com/>
- Une section de **Google Earth**, en français. <http://www.geo-trotter.com/cat-crop-circles.php>
- **Agroglyphes, Crop-circles, une approche différente**. Site en français de Daniel Harran. [http://www.crop-circles.eu/pages/accueil\\_agroglyphes.php?lang=fr](http://www.crop-circles.eu/pages/accueil_agroglyphes.php?lang=fr)
- **Le phénomène des crop circles, une simple plaisanterie ?** Site en français. <http://www.culture-crop.com/>
- **Dutch Crop Circle Archive**. Portail pour la Belgique et les Pays-Bas. <http://www.dcca.nl/new.htm>
- **Is sound creating crop circles?** Par Freddy Sylva. [http://www.cropcirclesecrets.org/crop\\_circles\\_sound.html](http://www.cropcirclesecrets.org/crop_circles_sound.html)
- **The mysterious metal plates found under the Grasdorf crop circle**, par Michael Hesemann <http://mmmgroup.altervista.org/e-platesincrop.html>

## Articles disponibles sur le site web de l'auteur: [www.spirit-science.fr](http://www.spirit-science.fr)

- **Images fractales**. Les fractales sont des images de synthèse obtenues par un procédé de construction graphique très simple répété sur une large gamme d'échelles. Certaines reproduisent l'apparence de paysages et sont utilisées comme décors synthétiques. Les scientifiques ont utilisé cette propriété pour modéliser certains aspects de la nature et de la matière. D'autres fractales présentent une dimension esthétique remarquable qui a été exploitée par les artistes et les graphistes.
- **Du code de la route aux codes sacrés de guérison. Transmission et enregistrement d'information par codes**. Les communications que nous établissons avec les autres, avec les machines et avec la nature, s'établissent au moyen de codes et de langages dont notre vie quotidienne fournit des exemples très variés: code de la route, codes marins, code à barres, codes numériques, langages parlés ou écrits, code génétique de l'ADN, etc. Ces codes sont émis et transportés par le support de la lumière, des sons ou des ondes électriques et électromagnétiques. Leur inscription dans la matière (papier, argile, pierre, métal, cristaux, particules magnétiques, eau, molécules, etc.) implique une modification ou empreinte de cette matière, jusqu'aux niveaux atomique, électronique et quantique.
- **Physique et perception du son**. Qu'est-ce que le son? Est-ce un phénomène physique? Non, c'est un phénomène de perception par le cerveau provoqué par une source physique. Nous découvrons cet enchainement de phénomènes: nature vibratoire du son, comment il

est émis, comment il se propage; par quel mécanisme il est capté, entendu et perçu par le cerveau.

- **Sons et formes.** Les sons créent des formes et les formes créent des sons.

## Ouvrages sur papier

- **Arts in the Landscape**, Lucy Pringle. Un catalogue des photos aériennes les plus magnifiques et les plus inspirantes. Frances Lincoln Limited 2008
- **Crop Circles: Signs, Wonders and Mysteries**, Steve and Karen Alexander. Une sélection de magnifiques photos récapitulant l'histoire des cercles de culture. Chartwell Books, 2006
- **Nexus France.** Depuis sa création, cette revue bimestrielle a largement contribué à faire connaître le phénomène des crops circles en France, en publiant chaque année un rapport sur leurs découvertes.
- **Sacrée Planète.** Magazine bimestriel pour déconditionner l'esprit. Des pistes pour comprendre les phénomènes mystérieux et inexpliqués, des éléments de réflexion sur notre société et les enjeux de notre époque.
- **Images sonores d'Eau: La musique créatrice de l'univers**, Alexander Lauterwasser. Médicis 2005. **DVD Résonance et Création:** Images sonores d'Eau.
- **Secrets in the Fields: The Science and Mysticism of Crop Circles**, Freddy Sylva. Hampton Roads Publishing Co, 2002

*Texte conforme à la nouvelle orthographe française (1990)*  
<http://www.academie-francaise.fr/langue/orthographe/plan.html>