



DES ET DES MONDES ONDES ET DES MONDES



Maison DES
Sciences
de l'Homme
EN Bretagne



SYMPOSIUM DES ONDES ET DES MONDES « Du quantique au cantique »

Lundi 18 Novembre

9H00- 10H00 ACCUEIL

10H00- 10H15 OUVERTURE DU SYMPOSIUM (Comité d'organisation & Marcel Pérès)
10H15 PREMIERE SESSION

« L'univers multi-facettes des « ONIEA »

par **Dominique DRON** (CI), Agrégée de Sciences Naturelles, Ingénieure des Mines, Ancienne commissaire Générale au Développement Durable

« Premier bilan de l'étude en musicothérapie menée à l'Abbatiale de Noirlac en mai 2024 avec les chanteuses de l'Ensemble Organum » (HVbingen project©)

par **Nicolas JAUD** (CI) et **Marie ORANTIN**, Musicothérapeutes, Institut de musicothérapie de Nantes

« La biorésonance acoustique en milieu aquatique »

par **François LOUCHE** (CI), Bioacousticien, Compositeur & **Muriel Marlière** (CI) Musicothérapeute et Psychopédagogue

« Les ondes et la Théorie Unifiée du Tout »

par **Olivier BENOIT**, Président & Concepteur Osens

« Les rapports harmoniques dans le code génétique et dans les protéines »

par **Laurent VANDANJON** (CI), Maître de Conférences Physico-chimie et bioprocédés Université Bretagne Sud

TABLE RONDE SESSION 1 QUESTIONS / REPONSES

13H00 -14H30 REPAS

14H30 DEUXIEME SESSION

« La géométrie des sons »

par **Alain BOUDET** (CI), Ingénieur Central Paris, Docteur en physique, Écrivain et conférencier

« **Les nombres, matrice de la création** »
par **Michel DUHAMEL**, Président de Genodics SAS

« **La physique quantique : ni ondes ni mondes ?** »
par **Inès SAFI** (CI), Ingénieure Polytechnique, Docteure en physique théorique, Laboratoire de Physique des Solides, Université Paris-Saclay

PAUSE

« **Agriculture Quantique, exploration des principes quantiques en agriculture** » par **Henk KIEFT**, Directeur du site gaiacampus.com, écrivain, conférencier

« **Du bon usage des végétaux et des animaux dans la lutherie antique et alto-médiévale** »
par **Sylvain PERROT** (CO), Agrégé de Lettres Classiques, Docteur en archéologie grecque, Chargé de Recherche CNRS, Directeur de l'UMR ArcHiMèdE, Université de Strasbourg

TABLE RONDE SESSION 2 QUESTIONS / REPONSES

18H00 FIN DE LA PREMIERE JOURNEE

18H30- 19H15 VISITE DE L'ABBAYE (possible pour celles et ceux qui le souhaitent)

19H30- 21H00 REPAS

21H00 EXPERIENCE SONORE

« **DES ONDES ET DES ORGUES** » par **Marcel PÉRÈS** (CO) Musicologue, compositeur, directeur de l'Ensemble Organum et du Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (Moissac)

Mardi 19 Novembre

9H00- 9H30 ACCUEIL

9H30 TROISIEME SESSION

Titre : « **Vitruve 2.0 ou l'exploration du monde à l'heure des héritiers de Sputnik** »
par **Jacques ARNOULD** (CI), Ingénieur agronome, Docteur en Histoire des Sciences, Docteur en Théologie, Expert Éthique, Centre National d'Études Spatiales

Titre : « ***Dicitur quod modos novi carminis edas : approche musicologique ou plongée dans le Monde et les ondes des cantiques pour Marie d'Hildegarde de Bingen et de leurs potentialités acoustiques*** »
par **Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES** (CO), maîtresse de conférences en musicologie, université de Rennes 2 et laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université, directrice du HV Bingen project© & **François CAM** (CI), Docteur en musicologie et lettres classiques, laboratoire CRIT Université de Franche Comté

Titre : « **Projet d'étude clinique prospective dans le cadre du programme de recherche HV Bingen project© sur les potentialités thérapeutiques des chants de la théologienne, médecin, compositrice Hildegarde de Bingen** »
par **Marie-Hélène MAILLOT BARON**, Praticienne Hospitalier en Radiothérapie et Oncologie CHR Metz-Thionville /CHRU Nancy & **Nicolas STROESSER**, directeur honoraire du Conservatoire à rayonnement régional de la Métropole de Metz

Titre : « **L'acoustique de l'abbaye de Noirlac et son application aux voix chantées** »
par **Brian F.G. KATZ** (CI), Docteur en acoustique, Directeur de Recherche CNRS Institut Jean Le Rond d'Alembert-Paris Sorbonne Université, programme MSHB « AEEHmusic »

TABLE RONDE QUESTIONS / REPONSES
PAUSE

Titre : « **Du programme GenodiCY : PWAT, des Ondes au Vivant** »
par **Victor PREVOST**(CI), Ingénieur R&D Génodics & **Pedro FERRANDIZ** (CO), Ingénieur agronome, Directeur R&D Génodics

TABLE RONDE : « **Partage d'expériences de l'usage de protéodics en productions végétales** »
animée par **Aurélié JAVELLE**, Ingénieure de Recherche Anthropologie de l'environnement, UMR Innovation INRAE-CIRAD-Institut Agro de Montpellier avec des Maraîchers et des Vignerons utilisateurs de la « génodique »

13H00 -14H30 REPAS

14H30 SESSION « ATELIERS »

« **La méthode d'Exploration vocale : vibrer avec le chant des voyelles pour résonner avec le Monde** »

par **Nicolas JAUD** (musicothérapeute)

« **Émission, Propagation, Mémorisation, Enfouissement des ondes du vivant** »

par **Charles ROUAUD** (Président LIPEO SAS) et **Hélène PENTKEU** (stagiaire Etudiante École Supérieure d'Électronique de l'Ouest)

« **Musique des plantes et les applications en agriculture** »

par **Jean et Frédérique THOBY** (Botanistes, cultivateurs et musiniéristes)

Diffusion du film *Les Filles d'Hildegarde de Bingen à Noirlac* (HVBingen project©)

par **Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES**(CO)

POSTERS & EXPOSITION DE DESSINS (**Marjut KATZ**) & PHOTOGRAPHIES : résidence et recherches au centre culturel de l'Abbatiale de Noirlac en mai 2024 (HVBingen project©)

16H30 -17H00 TABLE RONDE CONCLUSION DU SYMPOSIUM

COMITE D'ORGANISATION :

Olivier Gallet

Professeur des universités en Biochimie, Laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université

Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Maîtresse de conférences en musicologie, université de Rennes 2 et laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université, directrice du HVBingen project©

Pedro Ferrandiz

Directeur R&D, Genodics SA

Marie-Hélène Delavaud-Roux

Maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'université de Bretagne Occidentale, Brest, spécialiste de danse grecque antique - Héritage & création dans le texte & l'image (HCTI UR 4249)

Marcel Pérès

Compositeur, musicologue, directeur de l'Ensemble Organum et du CIRMA

Sylvain Perrot

chargé de recherche CNRS, directeur de l'UMR 7044 ArchiMède Université de Strasbourg

Hélène Derieux

Doctorante Institut de Recherche en musicologie (UMR CNRS 8223), Paris Sorbonne université

Julien Bachelier

Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Bretagne occidentale, laboratoire Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC UR 4451 / UAR 3554)

Cyprian Czaban

Etudiant Paris Sorbonne Université

Marion Boyer

Etudiante Université Rennes 2

Raphaël Nartop

Violoniste concertiste

AVEC LES SOUTIENS DE :



Laboratoire **Archéologie et histoire ancienne :**

Méditerranée-Europe | ARCHIMÈDE | UMR 7044

Université de Strasbourg



RACHi

Réseau Associatif de Chercheurs Indépendants
1, Rue Descartes 75005 Paris

**Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA**

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & CNRS & Inserm



